

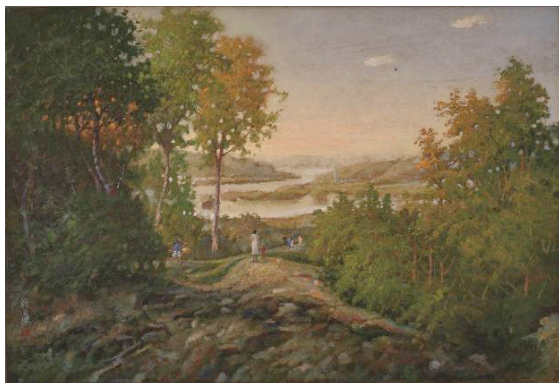


## 天成國際 2013 春季現代及當代藝術拍賣 將於 4 月 6 日在香港舉行

香港，2 月 28 日 - 天成國際 2013 年之現代及當代藝術春季拍賣，將於 4 月 6 日（星期六）假香港文華東方酒店一樓康樂廳舉行。基於推展中國文脈和優美傳統的使命，天成國際試圖於此次拍賣突顯前輩藝術家承先啟後的貢獻，並呈現在「融貫東西」軸線上，當代華人藝術家不斷尋求突破的努力，此次拍賣將以樂曲循序的鋪陳，分為序曲、協奏曲及交響樂三個部份，簡明地展現二十世紀初至今的中國現、當代藝術發展歷程，邀請觀者一同聆賞優秀華人藝術家們與時代交織出的美好樂章。香港的公開預展日期為 4 月 4 日至 5 日。

### 第一部：序曲

二十世紀 20 年代前後，清朝政權結束而民國初建，有志之士紛紛自西方取經，從西方藝術中吸取能量，以期強健初生的「新中國」，一連串的新思想運動由此展開。從美術雜誌的提倡、西畫社團的接踵誕生，到專業美術院校的先後成立，構劃出二十世紀前期的中國現代美術教育的格局，特別是杭州藝專倡導的「中西結合」和自由創新精神，為中國美術史延伸出深遠的文化軸線。在一連串中西激撞之下，為二十世紀前半段譜出激昂的序曲。



在 1920 年代，劉海粟、徐悲鴻與顏文樑三位「新文化運動」的巨匠，為中國的美術教育確立了三種思想體系，起上承先啟後的歷史作用。其中，顏文樑的藝術創作和純粹美術與實用美術並重的思想體系，對於中國學院美術教育有巨大且深遠的影響，為中國第一代油畫創作典範。天成國際 2013 現當代藝術春拍將呈現的顏文樑（1893 - 1988）之《春郊》（左圖。估價：HK\$ 1,000,000 - 1,500,000），是其 1930 年代自法國學成歸國時期的創作，展現他早期受到西方美術訓練的具體成果，也是藝術家年值四十餘，進入成熟的高峰期的

創作。此作以流暢的筆觸描繪自然景緻，色彩與空間層次豐富，光影變化明麗，卻又細膩和諧，兼具古典氣質；中央人物點景尤見巧思與功力，充滿田園牧歌式的愉悅開朗。

在台灣第一代受日本教育的前輩畫家當中，顏水龍（1903 - 1997）對整個台灣美術的發展至關重要。秉持著提倡發揚本土藝術、保留民俗工藝的精神，顏水龍的繪畫創作以台灣原住民為題材，他親身造訪觀察原住民的生活與文化，於 1960 年以後正式發表該系列油畫作品。此次天成國際推出的《蘭嶼》（右圖。估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000）集合顏水龍最具代表性的繪畫元素；講求色彩的獨立性，以高純度的色塊組合形成明麗的光影對比，在具象之餘富有裝飾的傾向，對於線條的重視和強調線條的指向性，使畫中木船優美的造型隨弧線成為畫面中最富韻律感的焦點，並





向畫外延伸，增加原本二維空間的跨度。於此作中不但提供一席由幾何光色交融的視覺饗宴，更呈現了蘭嶼原住民質樸與堅毅的特質以及台灣土地特有的光與熱。

## 第二部：協奏曲



二十世紀下半葉，隨世界經濟文化中心的轉移，美國的自由開放成為二次戰後藝術家療癒並重生的新天地。戰爭帶來的虛無讓人們的世界觀、宇宙觀乃至心靈的疆界，固有的觀念範疇被一一打破，藝術家的心靈與視野於是無盡擴展，特別是東方或旅外的華裔藝術家，從自身文化原鄉汲取靈感，與當下主流思想調和，將美國抽象藝術的表現性融合東方的形而上思維，互滲之後攀升跨越，以個人突出的藝術思想和獨創性，和時代共組出和諧的旋律。

在西方藝術思潮與繪畫技法的激盪下，劉國松（1932-）倡導了「白線的張力」新美學主張，以獨創的「抽筋剝皮皴」技法，產生去黑留白的肌理效果，以革命性的「白線」技法與概念開拓水墨的新視野。受到1969年美國太空人登陸月球的啟發，劉國松以東方的方圓結構宇宙觀為本體，加入噴畫、拓印、撕取紙筋等技法，表現日月地球的運行和對映，構成他的「地球何許系列」(which is earth?)。

《升起的銀色月亮》（左圖。估價：HK\$ 360,000 - 460,000）即為1970年代該系列的經典；畫面下方1/3區塊以「抽筋剝皮皴」展現地球的大千萬象，「天方地圓」的幾何關係於此作中嚴謹地安置，並提取「未來主義」(Futurism, 1910)的表現形式，利用層疊重複的方式突出月亮升起的動感，襯以窄長的畫幅，更加强月亮向上移動的軌跡，構成緊湊的視覺關係和飽滿的結構張力；藍色調的漸層使用表現宇宙的深邃悠遠，整體色彩含蓄蘊藉，寧靜的深藍與墨色襯以明快輕盈的銀白月亮，一靜一動，虛實互漸，不但增加視覺的豐富性，也呼應了東方「天地相依」、「天人和諧」的哲思。此作呈現出的精神氣韻令人心嚮往之，凝神定觀，觀者的想像與精神隨視線移動，彷彿一同提升至無垠的時空，在冥想中，共組成天、地、

人完整的世界。

## 第三部：交響樂

新的世紀，華人在各個領域嶄露頭角，我們再度銜接失去已久的文化傳統，逐步拾回遺失已久的民族自信與自我認知。百花齊放的當今藝壇，無論是山水、人物或抒情小景，「當代文人」們巧妙應用新媒材與新思維，將深植於自身血脈的東方思想轉化為新的視覺、感官體驗，鳴放各自的精彩，猶如編制齊全的交響曲，在身處的當下奏出壯闊的樂章。

在新一波以創新中國繪畫為使命的潮流中，青年藝術家郝世明（1977-）無疑是其中技巧純熟、語言獨特的代表之一。他擅長工筆，也作水墨；工筆人物描繪女性的嫵靜優雅，筆法細緻；動物則多以水墨表現，以仿若葦草編織的質感，呈現動物的神情姿態。《大鳥系列》（右圖。估價：HK\$ 60,000 - 80,000）是郝世明抽離人物而獨立出的系列，顯現了令人過目難忘的特殊效果。作品以鳥為主角，以線條搭建塑形，遠觀好似以毛筆表現一種速寫的隨興與動感，近觀則不禁令





人驚異於其中巧妙；構成鳥兒的並非單一筆觸的線條疊加，而全是由筆法勁厲的雙鉤線條構成的「色塊」所組合，這些細長的色塊層次分明，彼此編排交錯，「織」就成畫面中停駐樹梢，左右顧盼的鳥。而藝術家透過毛筆細膩織就的葦草，似乎隨時都要因動物的動作而解離渙散，襯以背景扭動的淡墨線條，更加强了鳥類的靈動樣態。藝術家又以擅長的米灰色為主調，典雅柔和，平衡了充滿韻律感的線性元素，使作品帶有些許自然界的蒼莽活力，卻又如此柔雅悅目。

**其他精選：**



**林風眠(1900 - 1991)**

《繡球花》

水粉 紙本

40 x 50 cm

**估價：港幣 1,000,000 – 1,200,000**



**吳冠中(1919 - 2010)**

《松林》

彩墨紙本

68 x 68 cm

**估價：港幣 900,000 – 1,500,000**



**何軍(B. 1970)**

《浮生》

壓克力 畫布

200 x 150 cm

**估價：港幣 200,000 – 250,000**

**天成國際·香港 2013 春季拍賣詳情**

拍賣	拍賣日期 / 時間	拍賣地點	預展日期 / 時間
中國書畫	2013年4月6日(六) 下午3時30分	香港中環干諾道中5號 文華東方酒店一樓 康樂廳	2013年4月4日至5日 (星期四至星期五) 上午10時至下午6時
現代及當代藝術	2013年4月6日(六) 下午5時		
珠寶及翡翠	2013年6月15日(六)	香港中環花園道1號 中銀大廈30樓 天成國際香港總部	2013年5月26日至27日 (星期日至星期一) 2013年6月12日至14日 (星期三至星期五) 上午10時至下午6時



天成國際  
Tiancheng  
International

### 有關天成國際

天成國際於 2011 年 1 月在香港正式成立，由資深拍賣業團隊組成，憑藉專業及創新精神，致力為亞洲拍賣業開拓新方向。天成的專家團隊熟悉亞洲文化，了解國內、外收藏家的品味，本著以客為本的理念，透過與客戶緊密的聯系，為客人提供專業貼心的服務。天成總部設於香港，並在上海設當地辦事處。

### 傳媒查詢

梁迪芬 Gillian / [gillian.leung@tianchengauktion.com](mailto:gillian.leung@tianchengauktion.com) / +852 2150 0765

黃啟梵 Connie / [connie.huang@tianchengauktion.com](mailto:connie.huang@tianchengauktion.com) / +852 2150 0782 / +852 9077 3984

高清圖片、圖示及電子版新聞稿煩請前往以下連結下載：  
<ftp://ftp.tianchengauktion.com/PR%20General/Spring%202013/>  
用戶名：TCPR1      密碼：tianchengpr

有關天成國際 2013 年春季拍賣資訊

請瀏覽 [www.tianchengauktion.com](http://www.tianchengauktion.com)



[www.facebook.com/tianchenginternational](http://www.facebook.com/tianchenginternational)



[weibo.com/tianchengintl](http://weibo.com/tianchengintl)